

ЕВГЕНИЙ Л. НЕМИРОВСКИЙ, Москва

### СВОДНЫЙ КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ ДЖУРДЖА ЦРНОЕВИЧА

Издания, напечатанные священноиноком Макарием „от Чрънѣ горы” в 1494-1495 годах в типографии Джурджа Црноевича, являются памятниками не только черногорской, но и всей славянской книжной культуры. Понятно поэтому, что первые описания этих изданий появились на страницах библиографических трудов, призванных учесть и зарегистрировать всю славянскую книжность. Пионером в этой области был русский библиограф Василий Степанович Сопиков (1765-1818), выпустивший в 1813-1821 годах пятитомный „Опыт российской библиографии, или полный словарь сочинений, напечатанных на словенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 года.” Сопикову было известно лишь одно издание Црноевича, а именно *Октоих первогласник* 1494 г.<sup>1</sup>

Другой русский библиограф Петр Иванович Кеппен (1793-1864) существенно расширил рамки так называемой славяно-русской библиографии. Если Сопиков учитывал лишь книги, напечатанные кирилловским - церковно-славянским и гражданским - шрифтом, то Кеппен решил зарегистрировать славянские издания, воспроизведенные также латиницей и глаголицей. В опубликованной в 1825 году „Хронологической росписи первопечатным словенским книгам” он зарегистрировал два издания Црноевича - *Октоих первогласник* 1494 г. и *Псалтырь с воследованием* 1495 г.<sup>2</sup>

Примерно в это же время описания изданий первой черногорской типографии появляются на страницах библиографических трудов более локального характера, посвященных южнославянской или сербской книжности.

В этой связи прежде всего нужно вспомнить о „Сербской библиографии” Лукиана Мушицкого, (1777-1837), которая, к сожалению, опубликована не была. Кроме *Октоиха первогласника* и *Псалтыри* Мушицкий знал о существовании и *Октоиха пятигласника* и, более того, указал, где находятся известные ему экземпляры последней книги.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> См.: Сопиков В. С. *Опыт российской библиографии*. Спб., 1821. Часть 5. С.173 № 13008.

<sup>2</sup> См.: Кеппен П.И. *Хронологическая роспись первопечатным словенским книгам* - Библиографические листы. Спб., 1825. № 1. С. 11.-12. № 20,22.

<sup>3</sup> Архив Српске академије наука и уметности. Бр.262. Л. 6, 12, об.; Костић Ђ. С. *Лукијана Мушицког попис старина српских*. - Археографски прилози. 1980. књ.2 С.333.

Значительный вклад в изучение южнославянских изданий вообще и книг, вышедших из типографии Црноевича, сделал выдающийся чешский славист Павел Йозеф Шафарик (1795-1861). Его труд „Обозрение славянских церковных книг, которые с конца XV и до начала XVII столетия выходили в Венеции, Сербии, Валахии и Седмиградии”, напечатанный первоначально на немецком языке в 1829 году, в дальнейшем публиковался в дополненном виде как на немецком, так и на сербском, русском и чешском языках. Шафарик знал уже о четырех изданиях, вышедших из типографии Црноевича; он впервые ввел в научный оборот *Молитвенник* около 1495 года.<sup>4</sup>

В первой половине XIX века, преимущественно в России, появились коллекционеры, собиравшие славянские старопечатные книги кирилловского шрифта. В их личных библиотеках были и издания Црноевича, описания которых появились на страницах печатных каталогов этих библиотек.<sup>5</sup>

В области славяно-русской библиографии продолжателем В. С. Сопикова, П. И. Кеппена, П. М. Строева стал Иван Прокофьевич Каратаев (1817-1886)<sup>6</sup>, который сначала шел по пути лаконичной регистрации старопечатных книг, а затем опубликовал подробное „Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами”. На страницах последнего труда было опубликовано самое подробное для своего времени описание изданий Джурджа Црноевича.<sup>7</sup>

Книги первой черногорской типографии относятся к инкунабулам, то есть изданиям, вышедшим в свет до 1 января 1501 года. Поэтому они регистрировались и на страницах каталогов инкунабулов, наиболее прославленным из которых был в XX веке труд Людвиг Хайна (1781-1836).<sup>8</sup>

Возвращаясь к славяно-русской библиографии, следует сказать, что в XIX в. издания Дж. Црноевича регистрировались такими книгоописателями, как И.П. Сахаров, В.М. Ундольский, А.С. Родосский. Любомир Стоянович /1860-1927/ ввел в научный оборот книги первой черногорской типографии, хранившиеся в Народной библиотеке в Белграде и в Библиотеке Сербской королевской академии.<sup>9</sup>

<sup>4</sup> Sm.: Schaffarik P. J. *Uebersicht der slowenischen Kirchenbücher welche vom Ende des fünfzehnten bis zum Anfange des siebzehnten Jahrhunderts in Venedig, Serbien, Walachien und Siebenbürgen in Druck erschienen sind.* - Jahrbuch der Literatur. Anzeige-Blatt für Wissenschaft und Kunst. 1829. Bd. 48. S. 1-35.

<sup>5</sup> См.: Строев П. М. *Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке ... графа Федора Андреевича Толстова* М., 1829. С. 3-6; Строев П. М. *Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского* М., 1836. С. 2-3.

<sup>6</sup> Этому прославленному библиографу были посвящены „Сусрети библиографа” 1986 г., на которых с докладами выступили К.Олар, М.Николич, М.Георгиевский и Л.Чурчич. См.: Сусрети библиографа '86-'87. Инђија, 1988. С. 37-65

<sup>7</sup> См.: Каратаев И.П. *Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами*. Вып. I. Спб., 1878. С. 14.-22; То же. Том I. Спб., 1883. С. 14-24.

<sup>8</sup> Sm.: Hain L. *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Stuttgartiae; Lotta; Lutetiae; Parisiorum, 1826. vol. 1. P. 223. N 5912

<sup>9</sup> См.: Стојановић Љ. *Каталог рукописа и старих штампаних књига Збирка Српске Краљевске академије*. Београд, 1901. С. 231; Стојановић Љ. *Каталог Народне библиотеке у Београду. IV Рукописи и старе штампане књиге*. Београд, 1903. С.407/см. также фототипска издања Београд, 1982/.

В конце XIX - начале XX вв. появились монографические труды Ватрослава Ягича /1838-1923/, в которых были подробно описаны два издания Црноевича - *Октоих первогласник* и *Октоих пятигласник*<sup>10</sup>.

Из сравнительно недавних, уже послевоенных работ монографического плана назовем статьи Джордже Сп. Радойичича и Владимира Мошина, которые, на основании новых экземпляров обнаруженных в Дечани и в монастыре св.Троицы близ Плевалья, реконструировали содержание *Молитивенника /Требника/* около 1495 г.<sup>11</sup>

Художественное убранство изданий Црноевича изучил Деян Медакович на страницах известного труда о графике сербских старопечатных книг, который увидел свет в 1958 г.<sup>12</sup>

В послевоенные годы внимание исследователей сосредоточилось на сохранившихся экземплярах изданий первой черногорской типографии, которые вводились в научный оборот на страницах описаний отдельных старопечатных собраний, каталогов инкунабулов, а иногда и в газетах или журналах, где появлялись заметки об отдельных находках. В этой связи заслуживают упоминания имена югославских исследователей Иосипа Бадалича, Альфонса Гспана, Димитрие Кириловича, Джоко Мазалича, Нико С. Мартиновича, Петра Момировича, Деяна Медаковича, Владимира Мошина, Любинко Поповича, Мирьяны Теодорович-Шаkota, Лазара Чурчича, болгарских исследователей Петра Атанасова, Лиды Драголовой, Божидара Райкова, советских исследователей Веры Ильиничны Лукьяненко, Федора Филипповича Максименко, Михаила Николаевича Тихомирова. Мы упомянули здесь далеко не все имена. Отдельно следует назвать Катарину Мано-Зиси, которая зарегистрировала и описала экземпляры изданий Црноевича из белградских собраний, опубликовала владельческие записи этих экземпляров, описала венский экземпляр *Псалтыри* 1495 г.<sup>13</sup>

Все эти труды нескольких поколений славистов, книговедов и библиографов, о которых мы рассказали поневоле с предельной краткостью, подготовили почву для создания Сводного каталога изданий Джорджа Црноевича. Работа над этим трудом была начата в рамках проекта Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов, выдвинутого нами еще в 1964 году и впоследствии поддержанного Государственной библиотекой СССР имени В.И.Ленина.<sup>14</sup> Практические усло-

<sup>10</sup> См.: Jagić V. *Der erste Cetinjer Kirchendruck vom Jahre 1494. Eine bibliografisch - lexicallische Studie*. Wien, 1894 (Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch - historische classe Bd. 43); Jagić V. *Ein Nachtrag zum „Ersten Cetinjer Kirchendruck vom J. 1494.“* - Arhiv für slavische Philologie 1903. Bd. 25. S. 628-637.

<sup>11</sup> См.: Радойичић Ђ. Сп. *Требник /Молитивенник/ из штампарије Црнојевића* - Библиотекар. 1961. Бр. 4. С. 307-311, Мошин В. *Још о реконструкцији Црнојевића Требника 1495. године*. - Библиотекар. 1964. Бр. 3-4. С. 199-204.

<sup>12</sup> См.: Медаковић Д. *Графика српских штампаних књига XV-XVII века*. Београд, 1958.

<sup>13</sup> См.: Мано-Зиси К. *Српске инкунабуле из београдских збирки*. - Археографски прилози. 1979. Кнј. I. С. 189-199; ее же. *Кроз записе из цетињских инкунабула у београдским збиркама* - Библиографски вјесник. 1987. Бр. 2-3. С. 241-245; ее же. *Бечки примерак Псалтира Ђурђа Црнојевића* - Библиографски вјесник. 1987. Бр. I. С. 285-288.

<sup>14</sup> См.: Немировский Е.Л. *Сводный каталог старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Теоретические и методические основы*. - Известия на Народната библиотека „Кирил и Методиј.“ 1983. Т. XVIII/24/. С. 51-70.

вия для осуществления Сводного каталога изданий Джурджа Црноевича появились в результате практического предложения Душана Мартиновича в рамках проекта „Черногорская библиография”, осуществляемого Центральной народной библиотекой СР Черногории и приуроченного к 500-летию возникновения первой южнославянской типографии кирилловского шрифта.

Сводный каталог изданий Джурджа Црноевича составлен в соответствии с разработанными автором этих строк „Основными правилами описания изданий кирилловского и глаголического шрифтов XV-XVII вв.”<sup>15</sup>

Текст, посвященный каждому изданию, складывается из описания самого издания и описания сохранившихся и упоминаемых в литературе экземпляров. Четыре черногорских издания размещены в предполагаемом порядке их выхода в свет. *Четвероевангелие* Црноевича, известное лишь по краткому описанию рукописной копии XVI века,<sup>16</sup> мы решили в каталог не включать, хотя рассказали об этой книге в предисловии к нашему труду.

Описание каждого издания открывается указанием местонахождения типографии, которая, по нашему мнению, работала не в Ободе, а в Цетинье, имени типографа /Макарий/ и даты выхода книги в свет. Если эти сведения в самом издании не указывались и устанавливались предположительно, мы заключали их в квадратные скобки.

В следующей строке описания приведены сведения о формате и дана листовая формула. Так как каждый из сохранившихся экземпляров изданий Црноевича неоднократно переплетался и при этом обрезался, мы указываем формат не в фактических размерах, а в долях листа /2°, 4°. Листовая формула, метод составления которой для изданий кирилловского шрифта был предложен советским книговедом А.С.Зерновой<sup>17</sup>, содержит три части, объединяемых знаками равенства /=/.

В первой части указан состав издания в тетрадах, во второй - счет листов, в третьей - общее количество листов. Первая часть формулы представляет собой совокупность чисел с показателями. Числа обозначают порядковые номера тетрадей /сигнатуры/, а показатели - количество листов в тетради. В изданиях Црноевича сигнатура проставлена кирилловской цифрой. Мы переводим ее в арабские цифры. В том случае, если в простановке сигнатур сделана ошибка, эта ошибка в формуле сохраняется. Так, например, в *Октоихе первогласнике* 1494 г. сигнатура „9” проставлена на 10-й по счету тетради, а сигнатура „10” - на 11-й. Указываются и варианты. Так, в *Октоихе первогласнике* в некоторых экземплярах на 13-й по счету тетради проставлена сигнатура „12”; в других же - сигнатура правильная. Пропущенные Макарием сигнатуры /например, „2” и „9” в *Октоихе первогласнике*/ указаны нами в квадратных скобках.

<sup>15</sup> См.: В помощь составителям *Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов*. Методические указания. М., 1976. Вып. I. С. 6-17.

<sup>16</sup> См.: Ђ. Радојичић Ђ. Сп. *О штампарији Црнојевића* - Гласник Скопског научног друштва. 1938. Књ. XIX/III. С. 166-171.

<sup>17</sup> См.: Зернова А.С. *Методика описания старопечатных книг кирилловской печати*. - Труды Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина. 1960. Т. 4. С. 204-255.

Счета листов /фолиации/ в изданиях Црноевича нигде нет. Поэтому во второй части формулы порядковые номера первого и последнего листов книги заключены в квадратные скобки.

В третьем абзаце описания издания указывается количество строк на полосе книги и приведены сведения о порядке простановки сигнатур и их размещении на определенных листах тетради. Так, например, для *Октоиха первогласника* указано: „Сигнатура на первом и обороте последнего листа каждой тетради внизу в центре /с ошибками!/. Сигнатуры „1“, „14“, „21“, „26“, „28“, „29“, „30“, „31“, „32“, „33“ воспроизведены киноварью, остальные - черной краской“. В третьем абзаце отмечено также количество красок. Известно, что все издания Джурджа Црноевича отпечатаны в две краски.

Следующий раздел описания посвящен составу издания. Раскрывая состав, мы делаем это с максимальной полнотой. Указываем не только отдельные гласы, не только названия служб, но и наименования песнопений и входящих в них частей - богородичных, троичных, ирмосов и т.д. Ранее это в каталогах и описаниях старопечатных книг никогда не делалось. Теперь появляется возможность, не имея под руками самих изданий Црноевича, изучить особенности состава этих изданий по сравнению с одноименными изданиями, вышедшими из других типографий. Так, например, *Октоих* в XV-начале XVI вв. кроме типографии Црноевича, был издан в 1491 г. в Кракове Швайпольштом Фиолем и в 1510 г. в Тырговиште Макарием. Состав всех этих изданий разный.

Принятая нами методика описания состава книги поможет также исследователям определять по содержанию комплектность новых, ранее не описанных экземпляров изданий Црноевича. Мы уверены, что в монастырских и церковных хранилищах есть еще немало неопознанных до сих пор изданий Црноевича.

Раскрывая структуру издания мы указываем порядковый номер листа /номер условный, ибо, напомним, фолиации в изданиях Црноевича нет/ и приводим названия текстов, которые начинаются на этом листе. Названия в книгах Црноевича обычно выделены киноварью, а названия крупных разделов - и вязью.

Предисловия и послесловия изданий в Сводном каталоге приведены полностью. Первоначально предполагалось применять при воспроизведении текстов транслитерацию кирилловского шрифта знаками современного сербского алфавита с добавлением знаков /зело, омега, ять, йотованные а и е, фита, пси, кси, ижица/, которые в современном алфавите отсутствуют. В дальнейшем, однако, было решено отказаться от транслитерации и использовать церковнославянский алфавит. Я должен глубоко поблагодарить Лазара Чурчича, который осуществил трудоемкую работу по переводу транслитерации на стародавнюю кириллицу.

Воспроизводя тексты, я сохранял пунктуацию оригинала, а также особенности простановки прописных букв. Строки, воспроизведенные вязью, в каталоге подчеркнуты.

Следующий раздел описания издания содержит сведения о его шрифтах и художественном убранстве. Размер шрифта указывается высотой 10 строк текста. Размер устанавливается путем измерения расстояния от линии шрифта первой строки до линии шрифта одиннадцатой строки. Ли-

нией шрифта называется линия, проходящая через окончания нижней части литер, не имеющих нижних выносных элементов.

При описании иллюстраций, которые, как известно, есть лишь в *Октоихе пятигласнике*<sup>18</sup>, указывается их полистное размещение и название, воспроизведенное на самой гравюре. Описывая орнаментальное убранство, мы приводим полистное размещение заставок и инициалов.

В том случае, когда в издании были выявлены варианты набора или печати, они описаны в каталоге. Надо сказать, что работа эта была нами только начата. В дальнейшем, видимо удастся установить и другие варианты, в каталоге в настоящее время не учтенные.

Описание каждого издания завершено отсылками к литературным и библиографическим источникам, размещенным в порядке кирилловского алфавита фамилий их авторов. Для большинства источников применены сокращенные обозначения. Эта часть описания не претендует на исчерпывающую полноту, что и не нужно, учитывая, что в настоящее время существует подробный указатель литературы о типографии Црноевича, составленный Боривое Маринковичем.<sup>19</sup>

Вслед за описанием издания мы помещаем описания всех известных нам экземпляров этого издания, как сохранившихся, так и известных лишь по упоминаниям в литературе.

В большинстве сводных каталогов, изданных до настоящего времени, указывались лишь библиотеки, в которых находится то или иное издание.<sup>20</sup> Количество экземпляров, имеющих там, не фиксировалось. Не были описаны и сами экземпляры.

В нашей монографии „Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров” /М., 1964/, насколько нам известно, впервые была применена своеобразная методика поэкземплярного учета, которая состояла в регистрации упоминаний того или иного издания в литературе и последующего сравнения полученных данных с наличием экземпляров этого издания в книгохранилищах. В Югославии эту методику успешно использовал Лазар Чурчич при изучении Псалтыри 1519-1520 гг. Божидара Вуковича.<sup>21</sup> Новейший пример использования той же методики дают недавние работы Лазара Чурчича и Катарини Манозиси о *Руянском Четвероевангелии*.<sup>22</sup>

Не раз отмечалось, что каждый экземпляр старопечатной книги уникален. Украинский книговед С.И.Маслов справедливо утверждал, что „при одинаковых элементарных признаках /содержание, титульный лист, фор-

<sup>18</sup> См.: Радојичић Ђ. Сп. *О једној илустрованој српској инкунабули*. - Уметнички преглед. 1941. Св.І. С. 23-26.

<sup>19</sup> См.: Маринковић Б. *Библиографија о нашем ћириличком штампарству, штампаријама и књигама XV, XVI и XVII столећа* Књ. I. „Мних Макарије от Чрније гори” XV-XVI. Цетинье, 1988.

<sup>20</sup> См., например: Зернова А. С. *Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках. Сводный каталог*. М., 1958; Зернова А.С., Каменева Т.Н. *Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII в. М.*, 1968; *Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. Т.1-5. М.*, 1962-1967.

<sup>21</sup> См.: Чурчић Ј. *Псалтир Божидара Вуковића из 1519-1520 године*. - Зборник Матице српске за књижевност и језик. 1974. Књ. XXIII/3. С. 463-486.

<sup>22</sup> См.: Чурчић Ј. *Историјски оквири штампарије у манастиру Рујну 1536-1537*. - В књ.: *Рујанско Четворојеванђеље. Фототипски део*. Београд, 1987. С. I-XVIII; Манозиси К. *Рујанско Четворојеванђеље - књига, графика, штампа*. - Там же. С. XIX-XXIX.

мат и размер издания/ разные экземпляры одной и той же книги имеют иногда такое количество вариантов, что методика определения дублетов в отношении старопечатных книг никоим образом не может ограничиться лишь сравнением указанных признаков.<sup>23</sup> Особый интерес для исследователя представляют всевозможные рукописные маргиналии на страницах книг, содержащие важные сведения об обстоятельствах выхода этого издания, условиях его распространения, о составе читательской среды и т.д.

В историографии славянского первопечатания немало примеров тому, как позэкземплярное изучение издания привело к важным открытиям. И наоборот - описание издания лишь по одному или по немногим экземплярам вело к серьезным ошибкам. Так, например, Деян Медакович, пользовавшийся при описании *Псалтыри* 1495 г. Джурджа Црноевича единственным экземпляром из собрания А. Ивича, не учел некоторых инициалов /„П” на л.60 об. и 107, „Г” на л.95, „Б” на л.152 об. и др. /Инициал „Ж”, указанный Д.Медаковичем на л.166 об. *Октоиха первогласника*, на самом деле находится на л. 197 об. Не указан вообще инициал „П” на л. 268.<sup>24</sup> Общее количество инициалов в *Октоихе первогласнике* не четыре, как указывает Д.Медакович, а пять. В порядке самокритики скажем, что эта ошибка была повторена и нами.<sup>25</sup>

Принцип подробного описания всех известных экземпляров старопечатных изданий кирилловского шрифта в сводном каталоге был впервые осуществлен нами в 1979 году при описании изданий типографии Швайпольта Фиоля - первой в мире типографии, печатавшей кирилловским шрифтом.<sup>26</sup> Впоследствии по тому же принципу были составлены и другие сводные каталоги славянских старопечатных изданий.<sup>27</sup>

В Сводном каталоге изданий Дж.Црноевича описания сохранившихся экземпляров размещены в алфавите городов, в книгохранилищах которых они находятся. Сами хранилища указаны сокращенными индексами. В каждом описании приведены сведения о комплектности экземпляров, представляющие собой перечень всех листов, имеющихся в этом экземпляре. С некоторыми экземплярами нам, к сожалению, познакомиться не удалось; в их описаниях такие сведения отсутствуют.

Приводимые нами сведения о переплете и о записях на страницах книг не претендуют на исчерпывающую полноту. Лишь в некоторых случаях указывался формат экземпляра, который мы приводили непосредственно вслед за шифром, под которым, экземпляр числится в том или ином хранилище.

<sup>23</sup> Маслов С.И. *Определение дублетов в области старопечатных книг*. Львов, 1960. С.4.

<sup>24</sup> См.: Медакович Д. *Графика српских штампаних књига XV-XVII века*. Београд, 1958. С. 189-193.

<sup>25</sup> См.: Немировский Е.Л. *Возникновение книгопечатания в Москве*. Иван Федоров. М., 1964. С. 85; Немировски Е.Л. *Октоих првогласник Ђурђа Црнојевића из 1494*. Цетиње, 1987. С. 69, 90.

<sup>26</sup> См.: Немировский Е.Л. *Описание изданий типографии Швайпольта Фиоля*. М., 1979 /*Описание старопечатных изданий кирилловского шрифта*. Вып. I.

<sup>27</sup> См.: Лабынцев Ю.А. *Типография Никифора Тарасиева и Невежи Тимофеева*. М., 1984; Его же. *Описание изданий Несвижской типографии и типографии Василия Тяпинского*. М., 1985; Неміроўскі Я.Л. *Выданні Француска Скарыны. Зводны каталог і апісанне*. - В кн.: Француск Скарына. *Зборнік дакументаў і матэрыялаў*. Мінск 1988. С.205-310.

Описание каждого экземпляра завершено перечнем публикаций, в которых этот экземпляр упоминается.

Вслед за описанием сохранившихся экземпляров приведены сведения о экземплярах, описанных в литературе, но впоследствии утерянных. Это, возможно, позволит отыскать некоторые из них.

Всего мы учитываем 105 экземпляров *Октоиха первогласника* /для 80 из них указано современное местонахождение/, 8 экземпляров *Октоиха пятигласника*, 33 экземпляра *Псалтыри с воследованием* /для 25 из них указано современное местонахождение/ и 7 экземпляров *Молитвенника* /Требника/. Общее количество учтенных экземпляров равняется 153.

Обращает на себя внимание большое количество сохранившихся экземпляров *Октоиха первогласника* 1494 года. Для славянских старопечатных изданий это явление уникальное. Для сравнения укажем, что *Октоих* /*Осмогласник*/ 1491 г. Швайпольта Фиоля известен нам всего в 6 экземплярах, *Октоих* 1510 г. Макария - в 2-х, грачаницкий *Октоих пятигласник* 1539 г. - примерно в 15-и.

Не исключено, что *Октоих первогласник* 1494 г. перепечатывался, как впоследствии *Октоих пятигласник* 1537 г. Божидара Вуковича. Установить так это или нет можно, лишь изучив водяные знаки бумаги всех сохранившихся экземпляров. Пока это, к сожалению, не сделано.

Научный аппарат *Сводного каталога* изданий Джурджа Црноевича содержит список „Сокращенные обозначения для формирования индексов библиотек и архивов”, „Список сокращенных обозначений литературных и библиографических источников”, „Указатель иллюстраций и орнамента”, „Указатель датированных записей”, „Указатель имен, упомянутых в описании экземпляров”, „Указатель книгохранилищ” и таблицу „Условная фолляция изданий типографии Дж. Црноевича и Макария”. Все эти указатели были составлены нами на русском языке. Чтобы перевести их на сербский язык понадобилась дополнительная и весьма трудоемкая работа, которую взяла на себя Мария Чурчич. Немало усилий потребовало и общее редактирование *Сводного каталога*, предпринятое Душаном Мартиновичем и проф. Александром Младеновичем, а также рецензентами Катариной Мано Зиси и Лазарем Чурчичем.

*Сводный каталог изданий Джурджа Црноевича* и указатель литературы, составленный Боривою Маринковичем, создают источниковую базу для появления первой подробной монографии, посвященной знаменитой черногорской типографии. Остается выразить надежду, что такая монография в скором времени выйдет в свет.

Јевгениј Љвович Немировски, Москва

## ОПШТИ КАТАЛОГ ИЗДАЊА ЂУРЂА ЦРНОЈЕВИЋА

### Резиме

Чланак почиње кратким описом историјата библиографског регистра издања штампарије Ђурђа Црнојевића, која је радила у Црној Гори од 1494. до 1496. године. Речено је о радовима В.С. Сопикова, П.И. Кепена, Л.

Мушицког, П.И. Шафарика, П.М. Стројева, И.П. Каратајева, Љ. Стојановића и других описивача књига. Основни дио чланка посвећен је методици израде општег каталога и опису издања Ђурђа Црнојевића, који је објављен 1989. године у оквиру вишетомене Црногорске библиографије 1494-1994, замишљене и оствариване од стране Централне народне библиотеке СР Црне Горе у редакцији др Душана Мартиновића. Карактеристику тога каталога чини мање или више подробно описивање свих сачуваних примјерака првоштампаних црногорских издања. Укупно је укњижено 105 примјерака *Октоиха првогласника* из 1494. године, 33 примјерака *Псалтира с посљедовањем* 1495. године и 7 примјерака *Молитвеника (Требника)* око 1495. године. Описани су и обрађени 44 илустрације, заставице и иницијала издања Ђурђа Црнојевића.

