

Žarko MIRKOVIĆ*

PREDGOVOR

Naučni skup pod nazivom *Muzičko stvaralaštvo regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)*, održan je krajem januara 2013. godine u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti. Osam učesnika iz regiona prezentiralo je poglede na stanje muzike u svojim sredinama, u odnosu na novo, tranziciono vrijeme:

Sonja Kralj-Bervar, o položaju muzičkog stvaralaštva u Sloveniji, Ivana Miladinović-Prica o Međunarodnoj tribini kompozitora u Beogradu, Stefaniya Leškova-Zelenkovska i Valentina Velkovska-Trajanovska o savremenom makedonskom stvaralaštvu, Vesna Ivanović o mogućnostima „novog početka” u crnogorskoj muzici, Ivan Čavlović o stanju umjetničke muzike u Bosni i Hercegovini, Rafet Rudi o iskustvima promocije savremene muzike putem festivala na Kosovu, Branka Radović o iskustvu djelovanja prvih privatnih operskih i teatarskih kuća i Sonja Marinković o nekim pitanjima razvoja visokog muzičkog školstva u regionu.

Različite teme, diskursi i način prezentacije pružili su veoma obuhvatnu sliku zanimljivih dešavanja u sredinama koje su donedavno i formalno bile dijelom zajedničkog kulturnog prostora. Evidentno je da su izlaganja učesnika, uprkos mnogim različitostima, počev od naslijeđenog i današnjeg stupnja ekonomskog razvoja do oblika i intenziteta muzičkog života, pored novih fenomena i inicijativa koje su odraz novih okolnosti potvrdila i mnoge vrijednosti zajedničkog kulturnog nasljeđa i bliskost profesionalnih pogleda na savremena muzička dešavanja u regionu.

Zanimljiva izlaganja i plodna diskusija na samom skupu, kao i ovaj Zbornik radova, svjedoče o nastojanju učesnika da ličnim doprinosom pomognu boljem međusobnom razumijevanju i regionalnoj saradnji, na čemu im u ime Crnogorske akademije nauka i umjetnosti najtoplije zahvaljujem.

* Prof. Žarko Mirković, vanredni član CANU