

Академик ЧЕДО ВУКОВИЋ

## МИТСКИ ГРАДИТЕЉ

*Јевџу М. Миловићу*

Здање граде многи градитељи. Ту су копачи, клесари и тесари, зидари и стаклари и други занатници.

А бијаше, давно-давно, чудесни градитељ, самотворац.

Сам је градио грађу и кућу до крова и још више. Јер је вјеровало: и грађа и грађевина себе у оној другој сањају.

Видовито је продирао у дубину земље и по слојевима стијена, по отисцима шкољки и рибљих костију бројио кораке земне и висинске. И бирао је сјевкаста зрна гранита и маштао о тајни постања. И за зид одвајао кремен цијелац и кристалну игру руда и племенити дах из њедара земље.

И трагао је за изданима подземних вода. У њихову тамном шапату откривао је гласове богова и хероја.

И залазио је у далеке и тајновите горе. И бирао дрвеће по коријену и листу. И засијецао до срчике, не остављајући ни ране на стаблу и гори. Подметао је себе, на раменима износио трупце букове и чамове - до јавора, за пјесму израсла.

И грађе је вазда бивало више но што један кров може наткровити.

Остајала је поред трага његових стопала и чекала сљедбенике. А он је градио и тежио да сједини искру природе са искром стварања. Темелј је усадио у базалтну стијену, још топлу од оргије вулкана. И грађа је себе уграђивала и низ груди спуштала висак са зјеницама.

И низале се мијене - претворба материјала у тежњу и тежње у грађу и грађе у здање. И претворба здања у знак, у симбол, у поруку.

И високо је расла астрална грађевина. За нечије очи личила је на олимписки и ловћенски сунчани сат.

За нечији слух звонила је као свјетлосна ријеч.

Кроз лице и наличје здања вријеме је себе препознавало.  
 И гле, од исте грађе вајају се снови о митском градитељу и приче о  
 њему, самотворцу.  
 Будва, 19. јуна 1995.

## НЕЗАВРШЕНИ РАЗГОВОРИ

У неколико махова писао сам и говорио о Јевту Миловићу - били су то, прије свега, предговори за три његове књиге и још понешто.

Тада сам писао - колико сам знао и могао - о Јевту као научном раднику, о његовој истрајности, марљивости и изузетној одговорности, уз изразит смисао да пронађену грађу систематизује, те да одговори на отворена питања о Црној Гори и Његошу.

Наглашавао сам, тада, да је Јевто Миловић - радећи деценијама и без предаха - учинио колико један институт. А можда и више.

Остала су, међутим, незабиљежена моја сјећања на пријатељевање и сарадњу са Јевтом.

И остали су незавршени и послови и многи наши разговори, свакодневни. Изостали су, у њему и мени, разговори који нијесу ни били започети. Остале су неречене ријечи.

Из осјећања дуга према Јевту Миловићу и његовој спремности да води дијалоге о раду и стварању, хтио бих да се, како-тако, вратим на године с њиме проведене.

Да ли је такав повратак уопште могућ? Колико је и да ли је сјећање уопште поуздано?

Било како било, определијелио сам се да не ћутим и не прећутим.

Јер, једна од трагика нашег живота је у томе што се не могу до краја испунити тежње и жеље, што се не могу окончати пројекти и започети разговори.

Све то бива у један мах пресјечено.

За Јевтом Миловићем ипак остаје громада учињеног.

А ја ћу само покушати да се присјетим многих разговора и детаља из његова живота и рада.

Нека то буде и memento и знак да ријечи трају дуже од наших задиханих дана.

Јевто је разговарао са многим писцима, сликарима, вајарима, композиторима и филмским радницима - како је он говорио "о процесу умјетничког стварања". Ти разговори, пошто су били публиковани, остали су као незаобилазна свједочења о ствараоцима. Узор за вођење тих разговора био му је Екерман, а користио је искуства и методе и других страних истраживача. Нанизав би Јевто и по стотинак својих

питања, према већ изграђеном систему, али уз извјесна прилагођавања разним саговорницима.

Добро припремљен за сваки разговор, обавијештен и начитан, Јевто је својим сабесједницима постављао махом развијена питања, која су често почињала овако: "Фокнер о својем раду каже..." Или: "Штефан Цвајг писао је своја дјела у хотелским собама..." Или: "Гете је дуго и студиозно радио..." Или: "Јован Скерлић је писао..." Итд. Тек онда би услиједило питање. Стога је најчешће бивао саговорник, а тек изријетка онај који само пита.

Но, знао је да наређа и серију сасвим кратких упита. Рецимо: "О страху?" Или: "О смрти" Те: "О судбини? Затим: "О издаји?" Или "Зле очи?" Или: "О старости?" И слично.

Разговарао је са мном у два маха о романима "Мртво Дубоко" и "Судилиште". Покушаћу, стога, да ја будем онај који пита - наиме, настојаћу да се присјетим бар неких својих разговора са Јевтом, користећи - као одговоре - и његове записе, особито оне о дјетињству и школовању. Те кратке записе љубазно ми је уступила сликарка Доротеја Миловић, Јевтова супруга, сарадница и помоћница при остваривању научних задатака.

Тај замишљени, ипак кратки, разговор са Јевтом изгледао би отприлике овако (даћу огољена питања, и то у Јевтовом маниру).

*Дјеињсїво је нама шїо и коријен дрвїу. Знам да си из бањанске сиротиње закорачио у свијет и у свијет науке. Како гледаш на године своје дјеињсїва и школовања? Јер, Борис Пиљњак је записо: "У свијање осјети се гљорак мирис њелена..."*

Чувао сам стоку и ишао у школу. Уз то, гонио бих товар дрва и носио литар млијека на Велимље - да продам. Назови-варошани платили би за товар дрва два-три динара. Рекли би да ту нема ни пола товара. Кад би скинули дрва с коња, они би их добро сложили и заиста није био товар дрва, него тек пола товара.

*Е, а како је бивало оно са млијеком?*

Кад би варошани куповали млијеко од мене, онда би из боце канули мало млијека на нокат. Ако је млијеко било цијело, оно би се задржало на нокту. Ако је била и кап воде, млијеко би се разлило по нокту. Онда га грађани не би купили. Моја мајка је, богме, сипала помало воде у млијеко.

*На њо би Марцијал сїихом узвратио: "А шїа ја имам од њога, кад ми нишї' не дају?" Ипак си са лијетим усїјехом завршио основну школу на Велимљу. Како је даље њекло науковање?*

По завршетку основне школе, спремао сам се приватно, код куће - за први и други разред гимназије. Набавио сам уџбенике и учио дању и ноћу.

*Раније си ми говорио нешто о својем ђаковању и чобановању. И то је било, прејискостављам, живојно искуство које се не да заборавити.*

Тачно. Чувао сам и наша и говеда стрица Обрена Тривкова Миловића. Син Обренов, Ристо, чувао је наше и своје овце. Био сам страшно љут на своју мајку и на стрину Томану што су мене одредили да чувам говеда. Она се љети разобадају чим пригрије, па ударе преко дрвља и камења, преко њива, кроз пшеницу, раж, кукуруз и кромпир, те све ђаволишу. А овце је лакше чувати. Чим мало припече сунце, оне се склоне у хладовину и ту се одмарају, пландују.

*А ти си, ипак, налазио времена за учење. Ето, најоредо си свршавао двије школе - живојну и књишку. Тако су се нејравде из оне прве школе бар донекле исправљале оном другом. Рекло би се: већ тада си сјојио оно што су сјари Хелени двојили као *bios praktikos* и *bios theoretikos*.*

Биће да је тако. Стално и свуда сам учио; кад сам био за стоком, кад сам ишао и враћао се из школе - дању и ноћу. Свуда и у свако доба. Кад би укућани полијегали, украо бих наручје сламе или сијена, па бих руковијет по руковијет бацао у ватру. Тако бих уз пламен учио: Кад бих потрошио сламу или сијено, дувао бих у ватру и учио уз жар. Чудо је што нијесам изгубио очњи вид, јер је просторија у којој смо боравили и спавали била увијек пуна дима.

*Према томе би се рекло да си био рођен за књигу. А Ламартин, знаш и сам, жалио се да је био рођен за државника, а то невољи је јосијао ијесник. Но, било како било, учећи уз пламен и уз жар, вјероватно си расиривао и ону унутрашњу вајру и жеђ за сазнањем. Како си се ојео чобановању и ноћним бјдењима над књигом?*

Иако сам приватно положио, с одликом, први и други разред гимназије у Никшићу, мајка ме није могла даље школовати. На моју велику срећу, примио ме је на стан и храну угледни професор Митар Ковачевић...

*Је ли то био онај Митар Ковачевић, о којем сам и ја јонешто сазнао из ондашње штампе?*

Вјероватно. Он ме је свесрдно прихватио. Иако је професор Ковачевић имао велику породицу и малу плату и скромно живио, ипак је и мене примио у свој стан. Понешто сам у кући помагао и - учио сам.

По завршетку трећег разреда гимназије, премјестише професора Ковачевића, по казни, у Призрен.

*А шћа је с ѿобом ѿада било?*

Са професором Ковачевићем и његовом породицом пошао сам у Призрен, и тамо завршио, с одликом, четврти разред гимназије. По завршетку мале матуре, професор Ковачевић желио је да ме пошаље у Скопље и упише у богословију. Но, не би тако.

*Једном си сѿоменуо ѿолагање маѿуре у Коѿору.*

Е, то је било - што се у народу вели - да се прича и приповиједа. Био сам танка цепа и "брашњеника". Ноћ бих којекako преспавао изнад града - у камењару, у некој пећини. Изјутра бих силазио у град - на испите. Онда ми је све то било природно, а сад ми се чини мучно и далеко. Па се смијем и дивим себи.

*То је давно било. А сад? О чему, рецимо, размишљаи ѿред сѿавање?*

Помишљам како је био кратак тек минули дан. Док се осврнем, потону брже од понорнице.

*Чесѿо ми изгледа да дани зѿуѿају себе. И учини ми се: дан је скружена змија - она у суѿон зине мраком и уједе себе за јуѿарњи реѿ. А ѿрва мисао у ѿренуѿку буђења?*

Све што морам чинити узгред - умивање, облачење, бријање, храна, ово и оно - све је то подкрадање времена. Еј, кад би се могло то изоставити и одмах - јуриш на посао!

*Да се за ѿрен враѿимо дјеѿињсѿѿву. Искрсавају ли ѿи и сад ѿоједине слике из ѿога доба?*

Како да не! Понекад се сјетим једне јесени као да је то јуче било. Момци и дјевојке наберу љешника и наједу се. То их омами, па се међу грмљем сплету као гује.

*Јеси ли ѿада ѿожалио шћо нијеси одраслији?*

Враже један! А ти знаш и сам: жеље и у младости трче далеко испред нас, а ми касније све више заостајемо.

*Осѿавимо ѿо. Њеѿош каже: "Ко набрдо ак' и мало сѿоји, више види..." Како се и колико види с ѿвојеѿ брда?*

Оно није високо. Али, свијет видим са три стране: оком Бањанина, оком његошолога и оком германисте...

*А чејврџа сџрана?*

Њу и не гледам - немам кад!

*Трагање за грађом о Његошу и саживљавање са њом можда је нешто више од јуког исџраживања. Сјетимо се Сиранова уздаха: "Она му на усни љуби ријечи моје". Не оживи ли у њеби понешто његошевско?*

Не знам. То је страст без које не могу. Осјећам само да то није страст једног ловца. Дубље је то. На Његошев стих, не пронађен детаљ из његова живота - све у мени узигра и устресе. И како бих то назвао? Да ли се ја цијелим бићем одзивам Његошу?

*"Под реченицама које се надовезују једна на другу повезују се низови чињеница - као сџејенасџи слојеви неког сџоменика" - џише Лемџр о Иџолиџу Тену. А мени се чини да џвоје књиџе и мноџи слоџови грађе чине џпирмиду, високу сџасом, а боџаџу садрџином. Не изгледа ли да је одисџа џако?*

Ти би, пријатељу, да ме раставиш на просте чиниоце!

*Не мари. Треба да видиш како је кад се одџовара на џвоја унакрсна џиџања. Одџовори, дакле.*

Па, ево. У свему што сам чинио видим себе, скромног посленика науке, али нескромног у постављању себи све виших захтјева и све тежих задатака. То иде овако. Као професор наложим себи: Пронађи то и то, па обради и објасни. Као ђак кажем: Хоћу и морам. Онда, опет као строг професор, то што је пронађено оцјењујем и коментаришем. Ето.

*Иџак си, рекао бих, увелико задовољан својим учинком.*

Врага! Јер погледај - није се могло све учинити. И како ћу бити срећан, кад ми пред очима стоји оно мноштво необјављене грађе? То је дио мене, а није остварено.

*Али, надајмо се да на џо није сџављена завршина џачка. И џо ће се кад-џад џубликоваџи. А рекао бих: благо сџвараоцу - као што си џи - који је урадио мноџо-мноџо више но што се одмах може џџамџаџи.*

Бојим се да та грађа не остане као сиротињски пород. Једно је мајка, а друго маћеха. Јер, упамти, сваки лист у фасциклама познаје и чека моју руку, а само ја знам како они дишу и чему се надају.

*Чак и у несвијесџ џонуџи, џовјерујемо у буђење. Али, враџимо се нашим џемама... Није ли обимна грађа о Његошу, Пеџру Првом и Црној*

*Гори само заусӣављена не̄гдашња с̄варнос̄и? Јесу ли ӣу с̄јенке мину-  
лих људи?*

Као сваки Бањанин, вјерујем да жива крв тече и кроз ријечи. Прошлост ни у архивима није мртва. Она живи и чека срећни тренутак, кад ће изићи на свјетлост и опет продисати. Бојим се да ћу претјерати, али - идући за живим траговима, архивским, чини ми се, сад-сад ћу се суочити са живим очима. Или откривам још неохлађене некрополе? А, шта кажеш?

*Можда с̄ио̄га нијеси само ис̄ираживао, не̄го и обрађивао, ӣо-  
везивао, комен̄тарисао и ӣако с̄иварао живу слику минуло̄ времена.  
Подаци из ѓрађе били су боје за ӣвоју велику фреску времена.*

Нијесам на то мислио или нијесам био свјестан тога. Знао само једно: као дјечак, о свему сам мислио и маштао у сликама. Чак сам разастирао слике по облацима и странама планина Сомине и Његоша. Тамо сам, кад јесен озлати гору, замишљао како сјакте токе и леденице бркатих хајдука и ускока.

*Ејска ӣрирода, зар?*

Може бити. И ти знаш да сам често поредио народне и Његошеве стихове. Вазда ми је на уму народна поезија. Ту су наша "Илијада" и "Одисеја", "Рамајана" и еп о Нибелунзима.

*Чес̄ио смо заједнички уӣоређивали Ње̄гошев десет̄ерац са ејским  
десет̄ерцем уојш̄ије. Нијесмо ли ӣреӣјеривали?*

Чини се да нијесмо. О томе је успјешно писао Јован Вуковић, лингвист. Он је описао стихотворне сличности и разлике, а ја сам трагао за сродностима у инспирацији и садржини. На сличан начин испитивао сам и утицаје на Змаја - блискости са страним пјесницима и нашом народном поезијом.

*Ти с̄иално носиш у руци свјет̄иљку. Мет̄ерлинк је с̄иоменуо "св-  
јет̄илос̄и која није имала милос̄ији". Не би ли се слично мо̄гло рећи за  
ӣвоју свјет̄илос̄и, уӣерену у Ње̄гошеву и Змајеву ӣоеӣику?*

Сачувај боже! И морам се бранити од такве помисли. Како могу бити немилосрдан, кад великим пјесницима приступам са неизмјерном љубављу? Пред њима се дубоко клањам. То је све.

*Све ми се чини: био си Раде неимар - узидео си себе у ѓрађу и  
ѓрађевину од ње саздану. Никаква вила није мо̄гла, обноћ, ӣу ӣврду  
ѓрађевину разорӣи. Није ли ӣако?*

Куд ти одлута помисао, за име божје! Какво узивање? Ево ме жива и бањански здрава!

*Ипак мислим и кажем: осиваривао си себе у књиџама као шћо књижевник ише, сликар слика и музичар комјонује. Или си - на свој начин - све то обједињавао?*

На то ја вељу: ко нема слуха за тон, нема ни за ријеч; ко нема око за слику, нема ни уста за сликовито казивање. Само, не товари све то на старога Јевта.

*Знамо да си човјекољубив. Али, иази, Арисћошел каже: "Мржња је, сама то себи, шћо и ирприрода зла". Анаксаџора, иак, умује овако: "Добро је иокреиачко ираначело:". Како би се на то одазвао?*

Издалека ме наводиш куд не желим. Никад се политиком нијесам бавио. Немој ни ти, ако великога бога знаш!

*Пишам само о мржњи и добру.*

Е, то, то! Народ каже: "Чини добро - не кај се, чини зло - надај се". И Његош: "Крв је људска рана наопака." А моја мајка: "Сине, ко те мрзио, о веригама висео!" И тако, од свих стаза и богаза - кренуо бих само према добру.

*Чујем да су ти у шћамћи сћаре маје Црне Горе. То си деценијама ирикуиљао. Јеси ли и кроз њих боље сагледао Црну Гору?*

Гледам карту за картом - нигдје мојих Бањана! Тако нам је, зар, било писано: ми се борили за границе Црне Горе, а цртали их странци картографи и путници. Зло! Али, боље је да имамо то, него ништа. Ево, срећом, дође вријеме да сами своју мапу цртамо!

*Ваља иризнаиши: да није Јевћа и друџих исћраживача, не би иисци моџли онако слободно закорачиши у ирошлосћ. Да није Јевћа, не бих моџао наиисаиши "Судилиише".*

А ја вељу: да није великих пјесника из прошлости, не би Јевто имао шта истраживати!

*А ја на то кажем: Јевћо је оживио једну ећоу, минулу - њене људе, домейе, љейоћу и ираџику.*

Морам ти одговорити: да та прошлост није сама по себи жива, не би јој никакав Јевто дах удахнуо.

*Али, сћоји исћина: извукао си једно вријеме из ионора заборава. Сћасио си мноџу џрађу од несћајања. А неџде већ рекох: од свеџа људскоџ најдуже ирају косћи и ријеч. Од косћи - косћурница, од ријечи - човјеколико вријеме.*

Какви смо, не дај боже, да се ово вријеме по нама казује. А моја мајка понекад збораше: "Изуј прљав опанак, кад год улазиш у сибару или у цркву, једнако"...



*Опанак може бићи окрвављен или њун крви.*

А ја вељу: чист опанак - чиста савјест!

*Ако се не сјећимо родитеља, ничега се нијесмо како ваља сјећили.  
Није ли иако?*

Е, не замјери што ћу уздахнути. Рано сам остао без оца, Максима. Окретна мајка Мара - рођена Јарамаз - била ми је и отац и мајка. Чудо од жене! Као да је све знала и могла. Болесне је лијечила травама, израђивала дрвене и земљане посуде, тесала и гусле од суха јавора. Зна-ла је лијепо гуслати и пјевати, те су је по селу и подаље звали на сијела и разна весеља...

*Већ сиомену смо твоју склоност према епизи. Није ли то у теби наследно, уз жив ујинцај мајке?*

И једно и друго, ако то могу знати. А ето, из раног дјетињства у слуху ми трају звуци гусала и глас мајке Маре.

*Колико има од Бањана до бечких или берлинских архива и предавачких сала?*

Само један корак, бањански. Право је корак једино кад се некуд крене. А враћање је нешто... Као да тонеш у себе.

*У једној расправи ("Критике дијалектичког ума") Сарџр је, заправо, критиковао аналитички ум. Да ли си склон томе или мислиш да су аналитички ум и анализе темељи даље расуђивања?*

Да не лутамо, ено ти одговора код Његоша. Та, "Шћепан Мали" кипти од анализе прилика у Црној Гори, па и Шћепанове личности. А ријечи Драшка из Млетака - то је најсликовитији приказ стања у Венецији. Приказ и критика. Стога сам - за критичку анализу.

*Твој град, саздан од грађе, то је сликура без спољних украса, чиста и лијепа сама собом. Изнутра је озарена испином која то хоће бићи.*

Мој скромни рад ти украси ријечима. Хвала ти као брату!

*Хишо сам те да кажем: ритит тоuens увијек је у градићу. Да ли си, приказујући откривено, остављао све како јесме, да ли си намјерно избјегавао да сиубовима додајеш китњасте коринтске капице?*

Слово је слово, а цвијет у природи нешто друго. Што да се ријеч кити цвијетом који брзо увене? Вјетрине разносе хартије и слова, а ја бих да све то скупим у првобитну истину.

*Понекад помислим: Јевџо је једно велико слово, било које слово из азбуке. Љуџиши ли се на џо?*

Жао би ми било, једино, ако би се слово наљутило на мене!

*Исидора је принијела Његошу "Књигу дубоке оданости", а Јевџо Миловић - себе!*

Е, кад бих могао мирне душе да кажем: чиста ми је савјест пред собом, пред Његошем и људима...

*Можеш, ваистину!*

## II

Биљежим, сада, неколико кратких анегдота и детаља, с надом да би некеме и некад могли бити од користи за изграђивање ближе представе о Јевту Миловићу.

\*

У свакој прилици - при сусретима, обичним разговорима, на сједницама у Академији - плијенио је присутне отвореним, озареним лицем, срдачношћу, пуним живота и јасним гласом. Био је веома омиљен и - што се каже - лакосјен. Саговорнику није био тежак ни кад би дуго и упорно на нечему инсистирао.

\*

О себи је знао да каже;  
- Ја сам, богами, лукави Бањанин!

А сви смо одавно знали: нема отвореније књиге од Јевтова лица, ријечи и поступка.

\*

Бридак и непомирљив полемичар у борби за научну истину (особито у вези с Његошевим животом и дјелом), био је склон да се у обичном разговору брзо сагласи, махом уз његовску фразу:

- Добро, добро - како ви кажете, молим вас!

\*

Послије какве распре - махом о научној теми - пошто би пале и "крупније ријечи", одмах је тражио помирење.

И - љубио се са спорбеником.

\*

Онако срдачан и отворен, знао је да "отвори" и друге људе.

И тако - казивао ми је - била су му отворена врата и фасцикле многих, тешко доступних архива, наших и страних. За њега није било неотвориве браве. У суштини, био је велики, дјетињски непосредан маг

у општењу с људима. И вазда му је пред очима лебдио радни циљ - наћи нешто у архивима и публиковати написано.

Ако би се, у Академији, о нечему расправљало уопштено и без ја-сна рјешења, Јевто би се јавио:

- Пустите мене, молим вас, да кажем - ја сам човјек с терена, из праксе!

И рјешење би се појавило на видуку.

\*

Било куд да смо путовали заједно, Јевто би приметно разговор о којем Његошевом стиху. Ако бих ја или ко други исказао мишљење блиско његовом, обрадовао би се и узвикнуо:

- Анђеле, богами и ја држим да је тако! Што би Његош рекао: "Тако, већ никако!"

Ако би чуо супротно тумачење, расправа би потрајала. Није био склон да лако одступи од своје интерпретације неког стиха. Био је махом у праву, јер није имао пред очима само тај стих, већ цјелину дјела, затим низ околности, података и ранијих расправа с тиме у вези. Знао је, наиме, шта су о томе писали или говорили Ристо Драгићевић, Видо Латковић, Павле Поповић, Никола Банашевић, Вуко Павићевић, Перо Слијепчевић, Милан Решетар, Алојс Шмаус и други.

\*

Припремали смо заједно "Шћепана Малог" за критичко издање Његошевих дјела у нашој Академији. Тај наш рад остао је необјављен.

Иако је о свему томе послу знао знатно више него ја, био је у сваком тренутку стрпљив и крајње коректан. Повјеравао ми је поједине послове (писање предговора, рецимо), а о свему осталом детаљно се савјетовао са мном, нарочито кад је ваљало приступити текстолошкој припреми дјела и коментарима. Устезао сам се, а он ме је храбрио:

- Шта кажеш? Можеш ти и ово, кад си написао "Судилиште"! Послушај ти старога Јевта!

Послушао сам. И тако је - уз њега и његову помоћ - бивало и оно "што бити не може."

\*

У стране земље и архиве и на студијска путовања махом је одлазио о својем трошку.

Ни себе није штедио при походима у свијет архивских тајни и прашине. Упорно је преписивао листове пронађених докумената или би плаћао снимање.

Рекло би се: ништа за себе - све за науку.

\*

Са доста честих странствовања враћао се више ободрен него уморан. Доносио би хрпе пронађене грађе, а пријатељима поклоне - од лијепе оловке до каквог сувенира.

Био је крајње пажљив према свима и у свакој прилици.

\*

Никога Јевто није примио сједећи за столом. Ни са киме, ко стоји, ни ријеч не би проговорио са столице. Онако стамен и онизак, устао би и смјеста порастао својим осмијехом и умним ријечима.

\*

Волио је, рекох, да доноси и дијели дарове. Али, кад су биле књиге у питању, никад му није било доста. Знао је да друге и мене упорно салијеће:

- Дај ту књигу, што си се стиснуо!

Иако је имао већ два-три примјерка неке моје књиге, тражио је још - дај и дај!

Био сам слободан да се на то нашалим;

- Ти би, Јевто, измамо и пиле испод квочке!

То га је увесељавало. Гдјекад би, уз смијех, тражио да му поновим оно о квочки.

Тек касније сам донекле схватио што ће му толике књиге. Наиме, видео сам примјерак "Судилишта" сав исписан оловком по маргинама. Било је ту питања и опаски. Тако се спремао за разговор о том роману. А оно оловком - да се може избрисати.

\*

Био је необично сажаљив према људима у невољи. И - спреман да помогне. Почетком рата, у Берлину, храбро је помагао Јеврејима.

Свједок сам: једном сараднику Академије, који се нашао у оскудици, одмах је пружио знатну своту новца.

Да га не би повриједио, рекао је:

- Ускоро ће, чујем, рођендан твојег дјетета. Подај му ово мало пара и реци: Од чика-Јевта!

\*

Знам да је био неуздржано саосјећајан према пријатељима и знацима. Потекле су му сузе, кад је чуо да је један од чланова Академије рекао: "Моји неће имати пара ни за мој укоп".

Иначе, вазда се радовао добрим вијестима - на свој начин.

Питао би ме:

- Како си, како госпођа супруга, како госпођице ћерке и унучад?

- Сви смо добро!

- Баш ти хвала!

\*

Изузетно радознао дух. Чини се: бијел лист пред сазнањима из свакодневице или из науке и умјетности.

Трајно ми је у слуху оно његово упитно:

- Јел'те, молим вас?

\*

Схватајући сву сложеност послова који га чекају као секретара Одјељења умјетности, иако није узмицао пред радом, говорио би:

- Људи моји, па ово је као да водим Факултет или некакву велику установу!

Упркос томе, он је сâм разгранао послове и задатке - своје и свих нас.

\*

Онако радан, мимо све Црногорце, захуктао се и у Академији. На сједницама Предсједништва стално је тражио све више новца за рад Одјељења умјетности:

- Дајте за Гласник, дајте за зборнике са научних скупова, за ликовне монографије, за фототипска издања, за истраживања на трагови-ма старог штампарства у нашој земљи и иностранству...

И тако даље. И тако даље.

На то ће Предсједник:

- Ти би, драги Јевто, новчано упропастио не само Академију, већ и Народну банку Југославије!

А неко са стране:

- И Међународни монетарни фонд!

\*

Било је подавно. Питао Јевто једног књижевника:

- Читају ли књиге ови наши руководиоци?

- Не, то ђаво попио!

- Зла им памет! Како ће водити народ и државу? Помишљају ли они да су владари из куће Петровића читали књиге и на страним језици-ма?

\*

Пожалих му се: послије слагача и коректора, и мени промакну словне грешке у слогу за штампање; текст ми превише познат, мој, па око претрчи и преко залуталих слова.

И упитих Јевта:

- Откриј ми тајну: како излазе твоје позамашне књиге без штампарских погрешака?

На то ће он, осмјехнут:

- Е, мој пријатељу, ја радим друкчије. У коректури ти читаш редове и ријечи, а ја - слово по слово!

\*

Дочуо Јевто да ми је у штампи петотомни роман "Синови синова", па ме узнемирено зове из Задра:

- Богом те кумим, промијени наслов! То не може бити! Како да синови рађају синове?

Покушавам да му објасним. Узалуд. Чујем преко телефона како он подиже глас:

- Ја сам ти пријатељ, имам право да захтијевам! Останеш ли при своме, зваћу твоје домаће и све пријатеље да те разувјере!

Жао ми због његова немира.

Прође неколико дана. Звони телефон. Зове ме Јевто из Задра:

- Опрости, молим те! Одличан ти је онај наслов "Синови синова". Ево, пише у Библији: Аврам роди Исака, Исак роди Јакова, а Јаков роди...

Тад се обојица насмијасмо.

\*

И у позним годинама, пошто је превалио осамдесету, возио је ауто по нашим и страним друмовима и градовима.

Кажем да је срећан - пролази без удеса.

А он ће:

- Ама, не ради се о срећи! Ја пазим. Док возим, ја мислим да су сви возачи око мене - луди!

\*

И тужан детаљ.

Већ тешко болесном Јевту давали су трансфузију крви.

На то ће академик Бабовић:

- Ето судбине! Нашем беспримјерно радном Јевту дадоше лијену крв неког нашијенца!

\*

Негдје раније већ сам споменуо епизоду, коју сада не бих желио испустити. Увјерен сам да она - на ванредан начин - говорио Јевту, о његовом култу према позиву, којем је живот посветио.

Он сам детаљно ми је испричао како је доживио онај страшни земљотрес из 1979. године.

- Преноћио сам - казује он - у хотелу "Црна Гора". Тек се пробудио и закорачио једном ногом да устанем из кревета, поче да тутњи и дрма. Помислим: триста ђавола коло воде и - пропаст! Скочим и - онако у спаваћем руху - кренем према вратима. Како да бјежим, црно ми бјежање! И тад ми сину кроз главу: замисли - сруши се хотел и откопају једног његошолога, само у бијелом рубљу! Нека још дрма, стани, Јевто! Па се умијем, обучем, ставим кравату, узмем рукописе и - кренем из собе...

\*

Сличних анегдотских записа и детаља могло би се још дуго ређати. Наводим их само као дробну мозаичку грађу за ненаписан портрет Јевта Миловића.